

Введен в действие
приказом директора
МОУ СШ №54
от «31» 08 2023г.
приказ № 313
Директор МОУ СШ №54
Н.А. Белибихина
«31» 08 2023г.

Утвержден
решением Педагогического
совета МОУ СШ №54

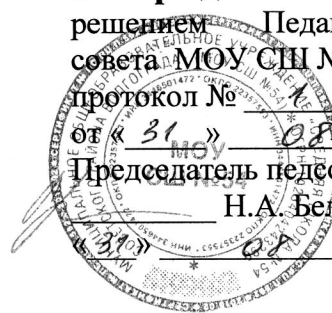
протокол № _____

от «31» 08 2023

Председатель педсовета

Н.А. Белибихина

2023г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эстрадный вокал»

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Самойленко Ольга Петровна
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2023

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» (далее по тексту - программа) относится к программам **художественной направленности**, так как способствует художественно-эстетическому воспитанию учащихся, приобщению их к музыкальной культуре, формированию вокальных способностей и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в настоящее время на детей обрушивается огромный поток информации, в том числе и музыкальной (разнообразие стилей, жанров, композиторов, исполнителей компьютерной музыки), поэтому необходимо научить детей разбираться в современных жанрах, отличать хорошую музыку от «некачественной», чисто и красиво исполнять лучшие образцы современной музыки.

Педагогическая целесообразность методик, приемов и технологий, используемых в процессе реализации программы, позволяет создать среду для творческого самовыражения учащихся, что способствует развитию музыкального вкуса и раскрытию лучших человеческих качеств.

Отличительная особенность программы от уже существующих в этой области заключается в том, что в данной программе прослеживается:

- взаимосвязь учебных дисциплин, имеющих содержательную преемственность и возможность «сквозного» планирования;
- ориентация учащихся на участие в современном культурном процессе;
- знакомство с театральными постановками, творческие встречи, посещение репетиций спектаклей и т.д.;
- освоение сценической культуры поведения, навыков инсценирования песен;
- синтез различных методов, соответствующих целям и задачам программы.

Это позволяет познакомить учащихся с новыми видами, формами, жанрами современного музыкального эстрадного исполнительства, определять их сходства и различия, научиться отдавать свои предпочтения лучшим образцам музыкального исполнительского искусства современности.

Адресат программы – учащиеся в возрасте от 7 до 12 лет.

Уровень, объем и срок освоения программы

Срок реализации программы 3 года.

Первый год обучения - ознакомительный уровень - направлен на первичное знакомство с видами, формами, жанрами современного музыкального эстрадного исполнительства.

Второй, третий год обучения - базовый уровень - направлен на базовую подготовку учащихся; на закрепление навыков концертных выступлений, подготовку творческих проектов;

Формы обучения – очная.

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего за год – 144 часа), продолжительность одного академического часа занятия– 45 минут, перерыв – 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Состав групп – постоянный. Группы состоят из учащихся:

группа первого года обучения охватывает учащихся 7 - 8 лет;
второго года обучения – 9-10 лет;
третьего года обучения – 11– 12 лет.

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая.

Основной формой обучения является *учебное занятие*. Программой предусмотрено проведение групповых занятий.

Виды и формы занятий обучающихся:

- занятия по передаче знаний;
- занятия закрепления знаний;
- занятия формирования умений применения знаний на практике;
- занятия по обобщению и систематизации знаний.

Формы проведения занятий:

- *вводное занятие* – введение в тему, раскрытие основных понятий и обзор темы;
- *комбинированное занятие* - педагог излагает теоретические сведения, иллюстрируя свой рассказ музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами, учащиеся слушают, и вместе с педагогом анализируют, отвечают и задают вопросы, теоретический материал, закрепляется на практике;
- *практическое занятие* - прослушивание музыки, разучивание песен с аудионосителя, вокально-хоровая работа над репертуаром; концертная деятельность, встречи, участие в фестивалях, конкурсах.
- *открытое занятие* – учащиеся показывают, чему научились за определенный период обучения;
- *выездное занятие:* посещение выставок, музеев, концертов, фестивалей;
- *итоговое занятие* - завершает тему: занятие-концерт;

Теоретическая часть занятий подается педагогом в форме беседы и мультимедийной презентации (составляет не более 1/3 от всего учебного материала), закрепляется через практическую работу учащихся.

Цель программы: формирование духовно-нравственных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства

Задачи программы:

образовательные (предметные):

1. дать представления о музыкальных направлениях, стилях, жанрах;
2. обучить основам музыкальной грамоты;
3. способствовать развитию:
 - слуха, дикции, артикуляции, голосовых возможностей (расширение диапазона голоса, его подвижности и т.д.);
 - навыка пения на мягкой атаке;
4. сформировать:
 - навыки вокально-хорового исполнительства;
 - умения применять на практике простые виды двух- и трёхголосия;

личностные:

1. сформировать навыки общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
2. способствовать формированию внутренней культуры личности;

метапредметные:

1. способствовать: приобретению опыта концертных выступлений;
2. накоплению певческого репертуара.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	теория	практика	Форма контроля
1	Введение в программу	2	1	1	Беседа
2	Пение – вид музыкальной деятельности	18	4	14	Практикум
2.1.	Певческая установка и певческая позиция	12	2	10	
2.2.	Гигиена голоса	6	2	4	
3	Певческое дыхание	22	4	18	Опрос
3.1.	Типы певческого дыхания	10	2	8	
3.2	«Опора» звука	12	2	10	
4	Интонация	26	8	18	
4.1.	Точная интонация	8	2	6	
4.2.	Звуковысотное интонирование	8	2	6	
4.3	Тембр. Резонаторы	4	2	2	
4.4	Диапазон. Тесситура	6	2	4	
5	Звукообразование	24	4	20	
5.1.	Атака звука. Виды атаки	10	2	8	Практикум
5.2.	Люфтпауза	14	2	12	
6	Музыка и слово	24	6	18	
6.1.	Дикция. Артикуляция «мелкая» и «крупная»	8	2	6	
6.2.	Фразировка. Кульминация	8	2	6	Исполнение песен
6.3	Выразительность слов в пении	8	2	6	
7	Сценическое воплощение	18	8	10	Игра
7.1.	Сценическое мастерство	8	4	4	Беседа
7.2.	Исполнительское мастерство	10	4	6	
8	Воспитательная работа	8	0	8	
9	Промежуточная аттестация (по итогам полугодия, года)	2	1	1	Отчётный концерт
	Итого:	144	36	108	

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Введение в программу

Теория: техника безопасности. Знакомство с правилами поведения в группе, учреждении, на дороге, в транспорте. Элементарные правила работы с аппаратурой.

Практика: прослушивание, проверка музыкального слуха, чувства ритма, умения точного интонирования, технических данных. Исполнение ребёнком или несколькими детьми любимых песен.

Формы контроля: беседа

Раздел 2. Пение – вид музыкальной деятельности

Тема 2.1: Певческая установка и певческая позиция

Теория: беседа о различных видах музыкальной деятельности. Подготовка учащихся к освоению основных выразительных средств и понятий вокального искусства. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Практика: упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения. Отработка позиций певческой установки сидя и стоя

Формы контроля: беседа.

Тема 2.2 Гигиена голоса

Теория: знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Режим певца. Знакомство с правилами здоровьесберегающего режима певца.

Практика: подготовительно разминочный курс. Вокально-хоровая работа. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Формы контроля: тест.

Методическое обеспечение:

Раздел 3. Певческое дыхание

Тема 3.1. Типы певческого дыхания

Теория: ознакомление с типами певческого дыхания: ключичным, грудным, брюшным, смешанным, нижнерёберно-диафрагматическим. Взаимосвязь певческого дыхания с другими элементами вокально-хоровой техники.

Практика: упражнения для развития певческого дыхания. Разучивание игровых упражнений для выработки певческого дыхания («Карпузики», «Розочки», «Свечка», «Кошки», «Насос»).

Формы контроля: практикум.

Тема 3.2. «Опора» звука

Теория: понятие «опора» звука, ее предназначение. Работа диафрагмы.

Практика: введение упражнений, вырабатывающих навык пения «на опоре». Использование приобретённого навыка при исполнении разученных произведений.

Формы контроля: тест.

Раздел 4. Интонация

Тема 4.1 Точная интонация

Теория: понятия распевание, интонация, интонирование. Значение распевания и вокально-хоровых упражнений.

Практика: округление звука.

Выработка правильной вокальной позиции.

Формы контроля: игра.

Тема 4.2. Звуковысотное интонирование

Теория: понятие интонация, интонирование. Интонация в литературном тексте и в музыке. Интонация вопроса и ответа, плача и утверждения.

Практика: выработка точного звуковысотного интонирования. Разучивание попевок «Андрей-воробей», «Ступеньки». Упражнения в примарной зоне с постепенным увеличением диапазона. Упражнения для развития мелодического слуха.

Формы контроля: беседа.

Тема 4.3. Тембр. Резонаторы

Теория: понятия тембр, резонаторы. Тембр человеческого голоса и инструментальный.

Практика: выработка ощущения резонирования (игровые упражнения). Развитие навыка тонкой нюансировки.

Формы контроля: викторина.

Тема 5.4. Диапазон. Тесситура

Теория: понятия диапазон, тесситура. Виды тесситуры. Упражнения для развития диапазона.

Практика: развитие динамического диапазона. Увеличение объёма динамического диапазона. Увеличение тесситурных возможностей. Индивидуальные и групповые упражнения для расширения голосового диапазона. Работа над головными и грудными резонаторами.

Формы контроля: творческое задание.

Раздел 5. Звукообразование

Тема 5.1. Атака звука. Виды атаки

Теория: различия звукообразования при пении в народной, академической и эстрадной манере. Понятие атака звука.

Практика: сравнительный анализ атаки звука в различных произведениях. Атака придыхательная, твёрдая и мягкая.

Формы контроля: творческое задание.

Методическое обеспечение:

Тема 5.2 Люфтпауза

Теория: Понятие люфтпауза, её исполнение.

Практика: применение люфтпаузы как средства выразительности в исполняемом произведении.

Формы контроля: тест.

Раздел 6. Музыка и слово

Тема 6.1. Дикция. Артикуляция «мелкая» и «крупная»

Теория: термин дикция. Её значение в пении. Органы речи. Упражнения. Понятие артикуляция. Виды артикуляции. Зависимость артикуляции от темпа, характера произведения и ритмического рисунка.

Практика: вокально-хоровая работа. Разучивание попевок-скороговорок для развития навыка чёткого произнесения текста. Применение «мелкой» и «крупной» артикуляции в произведениях различного характера. Работа над «мелкой» артикуляцией.

Работа над фонетически чистым произношением гласных, умением фиксировать и «удерживать» их фонетическую структуру.

Формы контроля: творческое задание.

Тема 6.2. Фразировка. Кульминация

Теория: понятия фразировки, кульминации. Определение частной (фразы, запева, припева) и общей кульминации (всего произведения). Самостоятельная работа по тексту произведения.

Практика: мелодические распевания на слог. Распевания закрытым ртом. Распевания

Формы контроля: игра.

Тема 6.3. Выразительность слов в пении

Теория: выделение ударных слогов, «микширование» неударных слогов.

Практика: выделение главных слов в предложении.

Формы контроля: видео тест.

Раздел 7. Сценическое воплощение

Тема 7.1. Сценическое мастерство

Теория: знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами.

Практика: отработка умения красивого выхода на сцену и ухода.

Формы контроля: викторина.

Тема 7.2. Исполнительское мастерство

Теория: понятие исполнительское мастерство.

Практика: отработка умения свободно держаться на сцене. Выполнение простейших движений, связанных с музыкально-сценическим оформлением песни.

Участие в концертах и конкурсах. Приобретение опыта концертных выступлений.

Раздел 8. Воспитательная работа. Проведение различных мероприятий, направленных на всестороннее развитие и воспитание личности гражданина (приложение 1)

Раздел 10. Промежуточная аттестация

- по итогам полугодия, по итогам года – игра-викторина.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	теория	практика	Форма контроля
1	Введение в образовательную программу 2 года обучения	2	1	1	Беседа
2	Ансамблевый и хоровой репертуар	12	2	10	Практикум
3	Средства музыкальной выразительности	32	6	26	Опрос
3.1.	Динамика	10	2	8	
3.2.	Способы звуковедения: non legato, legato, staccato.	12	2	10	
3.3	Цепное дыхание	10	2	8	
4	Основные виды и жанры вокальной музыки	34	6	28	
4.1.	Русская народная песня	10	2	8	
4.2.	Музыка для детей композиторов-классиков и русских композиторов	14	2	12	Тренинг

4.3	Современная эстрадная музыка	10	2	8	
5	Двухголосие	16	4	12	
5.1.	Элементы двухголосия	16	4	12	
6	Хоровые партии. Канон	12	2	10	
7	Ансамбль интонационный, ритмический, дикционный, тембровый, общий	12	2	10	
8	Сценическое мастерство	14	4	10	
8.1	Исполнительское мастерство	14	4	10	Исполнение песни
9	Воспитательная работа	8	0	8	
10	Промежуточная аттестация (по итогам полугодия, года)	2	1	1	концерт
	Итого:	144	28	116	

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Введение в программу второго года обучения

Теория: знакомство с программой второго года обучения. Правила по технике безопасности, обращения с электроприборами. Правила подключения аппаратуры.

Практика: повторение правил поведения в группе, учреждении, на дороге, в транспорте. План работы на текущий год.

Формы контроля: творческое задание.

Раздел 2. Ансамблевый и хоровой репертуар

Теория: на материале выученных ранее произведений повторяются вокально-хоровые навыки, приобретённые в прошлом году, и закрепляются.

Практика: повторение музыкально-теоретического материала прошедшего года. Индивидуальные и групповые выступления учащихся.

Формы контроля: тест.

Раздел 3. Средства музыкальной выразительности

Тема 3.1. Динамика

Теория: понятие динамика, динамические нюансы. Виды динамических нюансов. Их обозначения.

Практика: упражнения для развития динамического диапазона.

Формы контроля: викторина.

Тема 3.2. Способы звуковедения: *non legato, legato, staccato*

Теория: музыкальные термины *legato, staccato*. Их обозначения. Приёмы исполнения. Применение *legato* и *staccato* в зависимости от характера произведения.

Практика: отработка данных видов звуковедения. Упражнения для отработки навыка звуковедения *non legato*. Разучивание произведений с применением данного навыка.

Формы контроля: видео тест.

Тема 3.3 Цепное дыхание

Теория: зависимость характера звуковедения от характера произведения, образа, музыкальной мысли. Задержка дыхания.

Практика: приобретение навыка более длительного дыхания, навыка «цепного дыхания».

Формы контроля: практикум.

Раздел 4. Основные виды и жанры вокальной музыки

Тема 4.1. Русская народная песня

Теория: подготовка детей к освоению основных выразительных средств и понятий фольклора.

Практика: знакомство с русской народной песней.

Формы контроля: творческое задание.

Тема 4.2. Музыка для детей композиторов-классиков и русских композиторов

Теория: понятие классическая музыка. Ознакомление с творчеством композиторов-классиков и советских композиторов, создававших песни для детей.

Практика: разучивание произведений советский композиторов.

Формы контроля: беседа.

Тема 4.3. Современная эстрадная музыка

Теория: краткий обзор творчества современных эстрадных композиторов и исполнительская деятельность известных детских вокальных эстрадных коллективов.

Практика: разучивание лучших образцов современной детской эстрадной песни.

Формы контроля: Викторина по пройденной теме.

Раздел 5. Двухголосие

Тема 5.1. Элементы двухголосия

Теория: разучивание упражнений с элементами двухголосия.

Практика: работа над двухголосием с использованием звуков тонического трезвучия мажорного и минорного лада. Мелодическое движение голосов в расходящемся, встречном и параллельном движениях.

Формы контроля: творческое задание.

Тема 6. Хоровые партии. Канон

Теория: функции и диапазон хоровых партий. Распределение по партиям.

Практика: разучивание канонов как основы для приобретения навыка двухголосного пения. Исполнение канонических упражнений и упражнений с использованием остинато в нижнем голосе.

Формы контроля: творческое задание.

Раздел 7. Ансамбль интонационный, ритмический, дикционный, тембровый, общий

Теория: понятие ансамбль, ансамбль интонационный, ритмический, дикционный, тембровый, общий.

Практика: работа над достижением всех видов ансамбля.

Формы контроля: беседа.

Раздел 7. Виды и жанры музыки

Тема 7.1. Русская народная песня

Теория: подготовка детей к освоению основных выразительных средств и понятий фольклора. Знакомство с русской народной песней.

Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Практика: особенности исполнения. Стилизация русской народной песни.

Формы контроля: тест.

Раздел 8. Сценическое мастерство

Тема 8.1. Исполнительское мастерство

Теория: тренинги для нивелирования «боязни сцены». Зримое воплощение художественного образа произведения.

Практика: продолжение работы над сценическим оформлением вокальных произведений. Заключительная работа над средствами музыкальной выразительности, высоким уровнем вокального исполнения, ощущения сценического пространства, его «заполнения». Элементы танцевальных движений в процессе исполнения вокальных произведений. Умение свободно держаться на сцене. Участие в концертах и конкурсах. Приобретение опыта концертных выступлений в составе ансамбля, микрогруппы (дуэт, трио, квартет). Индивидуальные выступления.

Формы контроля: конкурс.

Раздел 9. Воспитательная работа. Проведение различных мероприятий, направленных на всестороннее развитие и воспитание личности гражданина (приложение 1)

Раздел 10. Промежуточная аттестация – диагностика уровня освоения программы второго года обучения. Показ лучших вокальных номеров. Подведение итогов работы учащихся студии Отчетный концерт.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			
		всего	теория	практика	форма контроля
1	Введение в программу третьего года обучения	2	1	1	Беседа
2	Повторение ансамблевого и хорового репертуара второго года обучения	12	2	10	Практикум
3	Детский голос и его развитие	12	4	8	Опрос
3.1.	Детский голосовой аппарат	6	2	4	
3.2.	Резонаторы (головной, грудной, фальцетное звучание)	6	2	4	
4	Певческое звукообразование	10	4	6	Тренинг
4.1.	Ровность звучания певческого голоса	4	2	2	
4.2.	Микст (соединение грудного и головного резонаторов)	6	2	4	Практикум
5	Певческая дикция	30	10	20	Тренинг
5.1.	Слоги с зубными язычковыми согласными, губные согласные	8	2	6	
5.2.	Гласные звуки	6	2	4	
5.3.	Йотированные гласные	6	2	4	
5.4.	Звонкие и глухие согласные	4	2	2	Практикум
5.5.	Сонорные согласные	6	2	4	
6	Средства исполнительской выразительности. Освоение многоголосия	30	6	24	Исполнение песни
6.1.	Звуковедение <i>marcato</i>	6	2	4	
6.2.	Певческое вибрато	8	2	4	Тренинг
6.3.	Вокальный приём <i>portamento</i> . Йодль.	6	2	4	

6.4	Закрепление навыка двухголосного исполнения	2	1	1	Концерт
6.5	Развитие умения исполнения элементов трёхголосия	6	2	4	
7	Стили и жанры вокальной музыки	26	8	18	Концерт
7.1.	Исполнительские стили: свинг, блюз, джазовая баллада, кантри, регги	8	2	6	
7.2.	Жанры: «хоровая песня», «evergreen»	6	2	4	
7.3.	Хоровая транскрипция. Синтезированные формы вокально-хорового исполнительства	6	2	4	Практикум
7.4.	Хоровая театрализация: «хоровая пантомима», «интонация жеста», «интонация вдоха», «звучащая пауза», «зримая песня»	6	2	4	
8	Сценическое мастерство	12	2	10	Концерт
8.1.	Исполнительское мастерство	12	2	10	
9	Воспитательная работа	8	0	8	
10	Промежуточная аттестация (по итогам полугодия, года)	2	1	1	Отчётный концерт
	Итого:	144	38	106	

Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1. Введение в программу третьего года обучения

Теория: правила по технике безопасности, обращения с электроприборами. Правила подключения аппаратуры. Правила поведения в Центре.

Практика: план работы на текущий год.

Формы контроля: беседа.

Раздел 2. Повторение ансамблевого и хорового репертуара второго года обучения

Теория: повторение и усовершенствование приобретённых в прошлом году вокально-хоровых навыков на материале выученных ранее произведений.

Практика: постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.

Формы контроля: тест.

Раздел 3. Детский голос и его развитие

Тема 3.1. Детский голосовой аппарат

Теория: особенности детского голосового аппарата, его отличие от взрослого. Правила здоровьесберегающего режима работы певца.

Практика: упражнения выработки умения управлять головным и грудным резонаторами. Исполнение фрагментов произведений фальцетным звуком.

Формы контроля: беседа.

Тема 3.2. Резонаторы (головной, грудной, фальцетное звучание)

Теория: особенности звучания.

Практика: упражнения выработки умения управлять головным и грудным резонаторами. Исполнение фрагментов произведений фальцетным звуком.

Формы контроля: упражнения.

Раздел 4. Певческое звукообразование

Тема 4.1. Ровность звучания певческого голоса

Теория: ровность звучания певческого голоса. Позиция в вокальном современном эстрадном исполнительстве.

Практика: приёмы эстрадного звукообразования.

Формы контроля: творческое задание.

Тема 4.2. Микст (соединение грудного и головного резонаторов).

Теория: понятие микст.

Практика: упражнения для развития навыка соединения головного и грудного резонаторов.

Формы контроля: творческое задание.

Раздел 5. Певческая дикция.

Тема 5.1 Слоги с зубными язычковыми согласными, губные согласные

Теория: теоретические основы различия согласных по способу формирования и произнесения.

Практика: работы над труднопроизносимыми язычковыми и губными согласными при разучивании вокального произведения.

Формы контроля: тест.

Тема 5.2. Гласные звуки

Теория: гласные звуки как первооснова вокального исполнительства. Различные сочетания гласных звуков и правила их исполнения. Особенности произношения согласных в пении. Перенос согласного, замыкающего слог или слово, к последующему слогу.

Практика: выравнивание гласных. Приём «прикрытого звука». Отработка вокальной позиции. Пение гласных в одной позиции. Гласные звуки и их округление

Формы контроля: творческое задание.

Тема 5.3. Йотированные гласные

Теория: особенности произношения йотированных гласных.

Практика: упражнения по теме.

Формы контроля: практикум.

Тема 5.4. Звонкие и глухие согласные

Теория: теоретические основы различия звонких и глухих согласных. **Практика:** отработка навыка мягкого произношения «взрывных» согласных с микрофоном. Окончания фраз на звонкие и глухие согласные.

Формы контроля: творческое задание.

Тема 5.5. Сонорные согласные

Теория: правила пения сонорных согласных.

Практика: упражнения с использованием сонорных согласных. Применение данных согласных в исполнении как приём музыкальной выразительности произведения.

Формы контроля: беседа.

Раздел 6. Средства исполнительской выразительности. Освоение многоголосия

Тема 6.1. Звуковедение *marcato*

Теория: изучение особенности звуковедения *marcato*.

Практика: приобретение навыка его исполнения.

Формы контроля: тест.

Тема 6.2. Певческое вибрато

Теория: приёмы певческого вибрато.

Практика: упражнения по теме.

Формы контроля: практикум.

Тема 6.3. Вокальный приём portamento. Йодль

Теория: ознакомление с вокальным приёмом *portamento*.

Практика: применение данного приёма как средства музыкальной выразительности, звукоизобразительного средства.

Формы контроля: практикум.

Тема 6.4. Закрепление навыка двухголосного исполнения

Теория: работа над произведениями, изложенными двухголосно.

Практика: исполнение двухголосия с применением скачков в каждой партии.

Работа над достижением исполнительского ансамбля, включающего в себя ансамбль интонационный, гармонический, ритмический, дикционный, тембровый, ансамбль сценических движений.

Формы контроля: викторина.

Тема 6.5. Развитие умения исполнения элементов трёхголосия

Теория: совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии.

Практика: упражнения с элементами трёхголосия (трёхголосный канон, фрагментарное трёхголосие, остинатный третий голос и второй как подголосок первого). Развитое трёхголосие.

Формы контроля: творческое задание.

Раздел 7. Стили и жанры вокальной музыки

Тема 7.1. Исполнительские стили

Теория: знакомство с другими исполнительскими стилями: свинг, блюз, джазовая баллада, кантри, регги.

Практика: разучивание произведения в одном из названных стилей.

Формы контроля: беседа.

Тема 7.2. Жанры хоровой и ансамблевой музыки

Теория: понятия «хоровая песня» (песня профессиональная и народная), «evergreen». Свойственные данным жанрам особенности.

Практика: развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными.

Формы контроля: викторина.

Тема 7.3. Хоровая транскрипция. Синтезированные формы вокально-хорового исполнительства

Теория: ознакомление с другими видами вокально-хорового исполнительства. Хоровая транскрипция (переложение для хора музыкального произведения,

имеющее самостоятельное художественное значение). Её виды: хоровая аранжировка инструментального произведения и изменение хорового изложения в целях большего удобства или большей виртуозности без перемены голоса, для которого предназначено произведение в оригинале.

Синтезированные формы вокально-хорового исполнительства как современное направление развития вокально-хорового искусства.

Практика: развитие певческого диапазона. средства музыкальной выразительности (твердая атака).

Формы контроля: тест.

Тема 7.4. Хоровая театрализация

Теория: ознакомление с видами хоровой театрализации: «хоровая пантомима», «интонация жеста», «интонация вздоха», «звучащая пауза», «зримая песня».

Практика: упражнения по теме. Разучивание произведения с применением какого-либо из перечисленных видов хоровой театрализации.

Формы контроля: беседа.

Раздел 8. Сценическое мастерство

Тема 8.1. Исполнительское мастерство

Теория: закрепление навыков, приобретённых ранее. Индивидуальная подготовка выпускной программы и концертной программы ансамбля.

Практика: участие в концертах и конкурсах. Выступления на концертных площадках района и города. Выпускной концерт ансамбля.

Формы контроля: концерт.

Раздел 9. Воспитательная работа. Проведение различных мероприятий, направленных на всестороннее развитие и воспитание личности гражданина (приложение 1)

Раздел 10. Промежуточная аттестация – диагностика уровня освоения программы второго года обучения. Показ лучших вокальных номеров. Подведение итогов работы учащихся студии Отчетный концерт. Награждение. Приглашаются родители.

Планируемые результаты

По итогам освоения программы учащийся должен иметь следующие результаты:

предметные

учащийся должен знать:

1. музыкальные направления, стили, жанры;
2. основы музыкальной грамоты;
3. принцип развития:
 - слуха, дикции, артикуляции, голосовых возможностей (расширение диапазона голоса, его подвижности и т.д.);
 - навыка пения на мягкой атаке;
4. формировать:
 - навыки вокально-хорового исполнительства;

учащийся должен уметь:

- применять на практике простые виды двух- и трёхголосия;

личностные:

проявлять:

- готовность и способность к саморазвитию;

- сформировать навыки общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
- способствовать формированию внутренней культуры личности;

метапредметные:

- способствовать:
- приобретению опыта концертных выступлений;
- накоплению певческого репертуара;

по окончании первого года обучения

предметные:

учащийся должен знать:

- понятие певческой установки;
- правила пения, стоя и сидя;
- основные музыкально-теоретические понятия;

учащийся должен уметь:

- петь на удобной высоте с названием звуков;
- воспроизводить простейшие ритмические рисунки хлопками в ладоши, на детских музыкальных инструментах;
- чисто интонировать простейшие распевки, вокально-хоровые упражнения.
- петь в унисон в ансамбле и сольно;

личностные:

будет сформирован интерес к эстраднему пению;

метапредметные:

должен уметь работать в группе, в коллективе;

по окончании второго года обучения

учащийся должен знать:

- строение голосового аппарата;
- понятие ритма;
- средства музыкальной выразительности;

учащийся должен уметь:

- брать дыхание в зависимости от характера произведения одновременно, бесшумно.
- фонетически чисто произносить гласные, фиксировать и «удерживать» их фонетическую структуру.

личностные: иметь стремление к саморазвитию;

метапредметные: уважительно относиться к партнерам, («чувство ансамбля»);

по окончании третьего года обучения

предметные:

учащийся должен знать:

- понятие канона.
- анализ произведений песенного типа;

учащийся должен уметь:

- уверенно держать свою хоровую партию при исполнении двухголосия.
- выразительно интонировать в сочетании с декламацией и движением.
- осмысленно и выразительно произносить текст песни;

личностные:

проявлять интерес и положительное отношение к занятиям вокалом;

метапредметные:

владеть навыками выступления перед зрителями.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы, включающий формы аттестации

Календарный учебный график

Календарный учебный график программы «Эстрадный вокал» составляется ежегодно и определяется календарным учебным графиком МОУ ДЮЦ Советского района.

Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет, с необходимым количеством ученических стульев, хорошим освещением;
- стулья (табуреты), лавки деревянные, столы; шкафы для хранения методической литературы, инструментов;

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

Ноутбук – 1 шт.

Аудио магнитофон (2-х кассетный) – 1 шт.;

CD-проигрыватель – 1 шт.;

DVD проигрыватель – 1 шт.;

Телевизор цветной – 1 шт.

Пианино – 1 шт.;

Информационное обеспечение

Аудио-, видео-, фото-, Интернет источники - аудио-видеоматериалы по темам, видеозаписи выступлений учащихся.

Кадровое обеспечение - данную программу может реализовывать педагог дополнительного образования, имеющий среднее-профессиональное, высшее профессиональное образование, или прошедший профессиональную переподготовку по должности «педагог дополнительного образования».

Формы аттестации

Аттестация учащихся согласно Положению «О проведении промежуточной аттестации учащихся и текущего контроля освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МОУ ДЮЦ Советского района» обязательно проводится: по итогам первого полугодия; по итогам года.

Сроки проведения аттестации: в первом полугодии – декабрь, во втором – апрель, май.

Текущий контроль проводится педагогом в течение учебного периода в целях отслеживания уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных программой.

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля: тестирование, видео тест; прослушивание; игра-викторина; творческое задание; отчетный концерт; открытое занятие; мини-конкурс;

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал учета работы объединения (учет посещаемости, итоги участие в конкурсах, фестивалях);
- аналитическая справка по результатам освоения программы за полугодие, за год;
- материалы анкетирования и тестирования;
- отзывы учащихся и родителей,
- грамоты и дипломы учащихся, педагога за результаты освоения программы;
- фото творческих работ учащихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

аналитический материал по итогам проведения диагностики; конкурсы различного уровня; открытое занятие, отчет итоговый (выставка работ, мультимедийная презентация).

Оценочные материалы

Пакет диагностических методик и творческих заданий подробно представлен в учебно-методическом комплексе программы (УМК).

Для проведения входной диагностики используются различные упражнения с целью определения уровня владения голосом.

Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия - проводится в форме творческого задания.

Промежуточная аттестация по итогам года проводится: в форме отчетного концерта

Методические материалы

Методы обучения: наглядный практический; игровой, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: педагогика сотрудничества; здоровьесберегающие технологии, групповые технологии; технологии индивидуального обучения; игровые технологии.

Алгоритм учебного занятия

I. Организационный этап - активизация учащихся -5 мин

II. Подготовительный этап - обеспечение мотивации, актуализация субъектного опыта-5 мин

III. Основной этап

1.Разминочный курс: физическая разминка; речевая или дикционная разминка; дыхательная гимнастика; распевание-15 мин

2.Вокально-хоровая работа над репертуаром или изучением специальных обрядовых песен-60 мин

3. Игра на различных шумовых музыкальных инструментах-10 мин

4. Гармоничное соединение танца и песни-10 мин

IV. Итоговый этап - подведение итогов проделанной работы на занятии и рефлексия-5 мин

Список литературы

Основная литература, используемая педагогом:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 336 с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – М., 2001. – 28с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 2004.– 123 с.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

Литература для учащихся и их родителей

1. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. – М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1998. – 69 с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1996. – 368 с., нот, ил.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: 2006. – 192 с.
3. Основы вокальной методики. Методические рекомендации по вокалу. – Вологда, «Русь», 2003.- 36 с.
1. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
5. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. – СПб.: Издательство «Союз художников», 2003. – 64 с.
6. Яранцева Я.Г. Воспитание вокалиста. Учебно-методическое пособие. – Вологда, 2006. - 49 с.