

Введен в действие
приказом директора
МОУ СШ № 54
от «31» 08 2023г.
приказ № 313
Директор МОУ СШ № 54
Н.А. Белибихина
«31» 08 2023г.

Утвержден
решением Педагогического
совета МОУ СШ № 54
протокол № 1
от «31» 08 2023
Председатель педсовета
Н.А. Белибихина
«31» 08 2023г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мажоретки»

Возраст обучающихся: 12 — 13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ситникова Е.С.
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2023

1. Пояснительная записка.

Направленность дополнительной образовательной программы «Мажоретки» по направленности — художественной;
по функциональному предназначению - предпрофессиональной;
по форме организации - групповой;
по времени реализации - одно годичной.

Программа разработана в соответствии с «Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей» (приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания, социальной защиты детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06 —1844), «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242) и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам».

Актуальность программы «Мажоретки» обусловлена возможностью организовать опережающее обучение социально-гуманитарной направленности в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми системой образования Российской Федерации к программам дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что изучая такое направление, как мажоретки для учащихся старших классов особенно важно, так как приобщает их к молодежной культуре в оптимальной форме - под руководством педагога, в стенах образовательного учреждения, а также способствует физическому развитию и оздоровлению. Приобретая практические навыки и умения, связанные с использованием хореографических приемов, обучающиеся развивают лидерский и творческий потенциал, творческое мышление, внимание и память, приобретают навыки моделирования, практического решения прикладных и социальных задач.

Отличительные особенности заключается в том, что в отличие от существующих программ, программа «Мажоретки-2» разработана, в целях проведения занятий в рамках дополнительного образования и профессиональной ориентации подростков по формированию у обучающихся интереса к изучению новых форм хореографического искусства.

Особенностью программы «Мажоретки» является то, что в программу введен раздел работы с предметами и четкое построение рисунков, которые рассматривается как возможность приобщения учащихся старших классов к спортивно-танцевальной самодеятельности, реализации своих чувств и мыслей. Познавательная деятельность в танцевальном коллективе усиливается за счет бесед о танцевальном искусстве, молодежной культуре и моде, совместных просмотров телепередач, концертов, фестивалей о танце, посещение театров, концертов.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся старших классов (7 классов), желающих приобщиться к такому направлению, как «Мажоретки», научиться двигаться увереннее и улучшить свою физическую форму.

Программа рассчитана на 2 уровня подготовки: низкий и средний и не предполагает конкурсного отбора.

Объем и срок освоения программы

Сроки реализации образовательной программы — 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы — 144 час.

Формы обучения — очная.

Формы занятий:

- урок получения новых знаний;
- урок закрепления знаний;
- практические занятия;

Особенности организации образовательного процесса.

Состав групп постоянный

Режим занятий:

Продолжительность занятий — 45 минут.

Занятия проходят - 3 раза в неделю каждую 1 и 3 неделю месяца - 2 час по 45 мин. с перерывом 10 мин.

Количество детей в группе — 15 человек.

2. Цель и задачи программы.

Цель программы: популяризация хореографического искусства в подростковой среде, патриотическое и нравственное воспитание подрастающего поколения, приобщение учащихся старших классов к искусству танца, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер в молодежной культуре посредством занятий в танцевальном коллективе.

Задачи программы..

Обучающие:

- 1.Продолжить знакомить учащихся старших классов с терминологией современного танца, научить использовать ее в работе.
2. Закрепить полученные навыки выполнения движений одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков).
3. Самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации.
4. Выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.
5. Работать с предметами (флаги, палочки, батоны)
- 6.Работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

Развивающие:

1. Развитие координации и пластики, необходимой для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра.
- 2.Развитие чувства ритма, музыкальности.
- 3.Развитие воображения, умения передать музыку и содержание образа движением.
- 4.Развитие творческой инициативы учащихся старших классов.

Воспитательные:

- 1.Воспитание художественного вкуса.
- 2.Воспитание позитивного отношения к товарищам, посредством совместной работы на уроках, и концертной деятельности.
- 3.Воспитание интереса к музыкальному творчеству, хореографии, искусству.
4. Формирование навыков здорового образа жизни.
- 5.Развитие коммуникативных навыков.

3. Ожидаемые результаты:

- развитие физических качеств (гибкости, ловкости и координации, быстроты, выносливости, силы);

- умение пластично и грациозно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением;
 - получение знаний о различных стилях и направлениях современного танцевального искусства
 - умение работать с флагами, палочками, батонами.
 - развитие артистических способностей;
 - формирование интереса к танцевальному искусству.
 - приобретение опыта работы в коллективе
 - трудолюбие, чувство прекрасного, формирование модели здорового и активного образа жизни; Выступления на концертах, в конкурсах и фестивалях района и города, выявляют степень овладения содержанием программы и позволяют занимающимся приобретать разнообразный сценический опыт.
- Способы определения результативности:** наблюдение, собеседование, выполнение творческих заданий, выступления на концертах, конкурсах, фестивалях проходящих в районе, городе, области.
- Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям:** постановка корпуса, координация движений, гибкость, выносливость, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность, владение предметом, четкое выполнение смены рисунков.

4. Методы обучения:

- выбор форм и методов обучения зависит от степени сложности изучаемого материала, уровня подготовки обучающихся, их эмоционального настроя и желания активно участвовать в учебном процессе:
 - **вербальные:** объяснение новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения упражнений;
 - **наглядные:** демонстрация, использование иллюстраций, видеоматериалы;
 - **практические:** упражнения по отработке приемов работы с барабанами, ритмический рисунок, упражнения на перестроения и хореографические комбинации;

Используются:

- **объяснительно-иллюстративные методы:** рассказ, беседа, демонстрация и иллюстрация;
- **диалогический метод:** диалог между обучающимся и педагогом, который обеспечивает более полное, точное, углубленное изучение материала путем обсуждения возникающих проблем;

Формы организации деятельности: индивидуальные; групповые; индивидуально-групповые.

Основные принципы занятий:

1. Доступность - обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая индивидуальные особенности каждого обучаемого.
2. Наглядность - показ упражнений, комбинаций.
3. Регулярность занятий, повышение нагрузки, усложнение техники выполнения упражнений.
4. Закрепление навыков - многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно.

Для учащихся старших классов помимо самого танца важную роль играет общение со сверстниками, адаптация в коллективе. В процессе работы учащиеся приучаются к

сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. У учащихся старших классов координация развита достаточно, но в большинстве случаев связки уже менее эластичны. Поэтому первым этапом в обучении, основой последующих занятий является гимнастика, направленная на приобретение необходимой танцевальной формы. В течение занятия учащиеся развивают пластику, отрабатывают четкость движений, учатся чувствовать музыку, работают над координацией движений, разучивают отдельные комбинации, развивают музыкальный слух и чувство ритма. В период постановочной и индивидуальной работы допускается приглашать только тех учащихся, которые участвуют в танце. Цель: лучше отработать элементы танца, создать танцевальную композицию, танцевальный образ. Отчеты танцевального коллектива планируются в виде концертных выступлений. В мероприятия воспитательного характера входят подготовка и проведение концертов, выступлений учащихся в дни празднеств и знаменательных дат.

5. Учебно-тематический план на 1 год (117 часов)

Наименование тем	Общее кол-во часов	Индивидуальная работа	Теория	Практика
Вводное занятие	1		1	
Учебно-тренировочная работа:				
- упражнения на координацию, на ориентацию движения	30			30
- растяжки и танцевальные элементы	20			20
- знакомство с музыкальными стилями в современной хореографии	15			15
- разучивание танцевальных цепочек, навыки поведения на сцене	14			14
Специальная танцевально-художественная работа:				
- постановочная работа	11		1	10
- репетиционная работа	30			30
Работа с предметами (флаги, палочки, батоны, барабанами)	20			20
Мероприятия воспитательно - познавательного характера:				
- организационная работа	1			1
- беседы	1			1
- прослушивание музыкального материала	1			1
ИТОГО:	144		2	142

6. Содержание программы

1. Учебно-тренировочная работа:

Теория.

Простейшая терминология хореографии. Понятия позиций рук и ног, наклонов поворотов, основных танцевальных движений классического и современного танца. Понятия темпа,

ритма, музыкального размера. Названия частей тела, названия упражнений, основные понятия гимнастики (растяжка, гибкость, и т.п.),

Практика.

Растяжки и танцевальные элементы.

Упражнения продольную и поперечную растяжку мышц ног.

Упражнения на растяжку мышц спины, и на гибкость позвоночника.

Упражнения на растяжку плечевого пояса.

Силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук.

Упражнения на координацию, на ориентацию движений.

Изучение простейших движений ног и рук, головы, корпуса отдельно, затем координация одновременной работы.

Работа над «изолированным» движением различных частей тела.

Разучивание танцевальных цепочек.

Разучивание отдельных небольших комбинаций, варианты их объединения в более крупные формы.

2. Специальная танцевально-художественная работа.

Теория.

Знакомство с темой и содержанием концертного номера.

Пояснения к образу, характеру исполнения.

Практика.

Постановочная работа. подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д.

Репетиционная работа. отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над образом

3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

Организационная работа.

Тематические концерты, посещение танцевальных фестивалей, конкурсов.

Беседы о гигиене здоровья и питания, культурной жизни города, о музыке, современной хореографии и т.д.

Прослушивание музыкального материала.

Методы обучения.

Наглядный - показ упражнений, исполнение одновременно с показом педагога.

Словесный - устное пояснение требований к исполнению движений.

Занятие - практика: отработка упражнений, тренировки.

7. Организационно-педагогические ресурсы.

Специалисты, занятые в реализации программы:

1. Педагогические, руководящие и иные работники государственных и муниципальных общеобразовательных организаций.

2. Педагоги-хореографы, балетмейстеры.

8. Материально-техническое обеспечение программы.

Занятия по программе «Мажоретки» проходят в большом зале (актовый зал), оборудованном звукоусиливающей аппаратурой.

Для обеспечения учебного процесса необходимо задействовать:

1. Помещения для проведения занятий по программе.
2. Аппаратура для воспроизведения и усиления аудио файлов.
3. Подбор музыкального материала (аудио файлы).
4. Барабаны, комплект палочек, костюмы и обувь для выступления.

9. Методическая литература:

- Матвеев А.П. «Физическая культура. Методические рекомендации по основам преподавания» - М.: Дрофа, 2003г.
- Томсон Д. «Цель – стройная фигура» - М.: В.Секачев, ТОО «ТП, 1998г.»
- Барышникова Т. «Азбука хореографии» - Москва, изд-во «Рольф», 2001г.
- Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - Санкт-Петербург, издательство «Лань», 2002г.
- Полятков С.С. Основы современного танца/ С.С. Полятков. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2006
- Кулова, В. Ф. Мастерство хореографа : учеб.-метод. комплекс для студентов. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 24 с.