

1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы «Мир танца» по содержанию – художественно-эстетической;
по функциональному предназначению - предпрофессиональной;
по форме организации - групповой;
по времени реализации - одно годичной.

Программа разработана в соответствии с «Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей» (приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания, социальной защиты детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06 –1844), «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242) и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам».

Актуальность программы «Мир танца» обусловлена возможностью организовать опережающее обучение социально-гуманитарной направленности в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми системой образования Российской Федерации к программам дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что приобретая практические навыки и умения, связанные с использованием хореографических приемов, обучающиеся развивают лидерский и творческий потенциал, творческое мышление, внимание и память, приобретают навыки моделирования, практического решения прикладных и социальных задач.

Отличительные особенности заключается в том, что в отличие от существующих программ, программа «Мир танца» разработана, в целях проведения занятий в рамках дополнительного образования и профессиональной ориентации подростков по формированию у обучающихся интереса к изучению традиционных форм хореографического искусства.

Настоящая программа нацелена на обучение и воспитание детей в сфере области хореографии:

- развивает у детей художественный вкус, воспитывает у них благородство и изящество исполнения, формирует общую культуру;
- знакомит с основными элементами классического, народного, историко-бытового и современного танца;
- способствует развитию воображения, даёт выход личного раскрепощения для дальнейшего творчества;
- творческий подход к изучению хореографии – воспитание у исполнителей культуры танца, т.е. познание истории культуры различных народов через танец;
- формирование эстетического воспитания;
- физическое развитие, улучшение состояния здоровья;
- выявление и проявление таланта у более способных детей в области хореографии;
- усвоение классического танца, который способствует красоте и выразительности движений, силе и ловкости, формирует и способствует всестороннему развитию творческой личности;
- урок ведётся целенаправленно, реализуя замысел педагога.

Особенностью программы «Мир танца» является то, что познавательная деятельность в танцевальном коллективе усиливается за счет бесед о танцевальном искусстве, молодежной культуре и моде, совместных просмотров телепередач, концертов, фестивалей о танце, посещение театров, концертов.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся старших классов (11 - 13 лет), желающих приобщиться к такому направлению, как «Мир танца», научиться двигаться увереннее и улучшить свою физическую форму.

Программа рассчитана на 2 уровня подготовки: низкий и средний и не предполагает конкурсного отбора.

Объем и срок освоения программы

Сроки реализации образовательной программы – 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 180 часов.

Формы обучения – очная.

Формы занятий:

- урок получения новых знаний;
- урок закрепления знаний;
- практические занятия;

Особенности организации образовательного процесса.

Состав групп постоянный

Режим занятий:

Продолжительность занятий – 45 минут.

Занятия проходят 3 раза в неделю по 1-2 часам с перерывом 10 мин.

Количество детей в группе – 12-15 человек.

Срок реализации программы – 1 год.

Программный материал: русский танец, современный танец.

Форма режим занятий – систематические репетиции согласно расписанию.

2. Цель и задачи программы.

Цель программы: популяризация народного хореографического искусства в подростковой среде, патриотическое и нравственное воспитание подрастающего поколения, приобщение учащихся старших классов к искусству танца, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер в молодежной культуре посредством занятий в танцевальном коллективе.

Задачи программы..

Обучающие:

1. Ознакомить учащихся старших классов с терминологией народного танца, научить использовать ее в работе.
2. Научить выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков).
3. Научить самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации.
4. Научить выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.
5. Научить работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

Развивающие:

1. Развитие координации и пластики, необходимой для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра.
2. Развитие чувства ритма, музыкальности.
3. Развитие воображения, умения передать музыку и содержание образа движением.
4. Развитие творческой инициативы учащихся старших классов.

Воспитательные:

1. Воспитание художественного вкуса.
2. Воспитание позитивного отношения к товарищам, посредством совместной работы на уроках, и концертной деятельности.
3. Воспитание интереса к музыкальному творчеству, хореографии, искусству.

4. Формирование навыков здорового образа жизни.

5. Развитие коммуникативных навыков.

3. Ожидаемые результаты:

По итогам освоения программы ожидаются следующие результаты

Учащиеся должны знать:

- названия танцевальных движений;
- правила поведения в хореографическом зале;
- технику выполнения танцевальных движений;
- основные позиции и положения рук и ног;
- историю танца.

Учащиеся должны уметь:

- овладеть начальной танцевальной памятью;
- слушать и слышать музыку;
- ритмично двигаться под музыку;
- ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- исполнять простейшие элементы народно-сценического танца,
- пластично и грациозно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением;
- работать в коллективе,

Способы определения результативности: наблюдение, собеседование, выполнение творческих заданий, выступления на концертах, конкурсах, фестивалях проходящих в районе, городе, области.

Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выносливость, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность, владение предметом, четкое выполнение смены рисунков.

Итоги реализации программы:

- участие в районных, областных и всероссийских танцевальных конкурсах;
- участие во всех проводимых общешкольных и районных мероприятиях;
- проведение открытых занятий.

4. Методы обучения:

- выбор форм и методов обучения зависит от степени сложности изучаемого материала, уровня подготовки обучающихся, их эмоционального настроения и желания активно участвовать в учебном процессе:

- **вербальные:** объяснение новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения упражнений;
- **наглядные:** демонстрация, использование иллюстраций, видеоматериалы;
- **практические:** упражнения по отработке элементов народного танца, упражнения на перестроения и хореографические комбинации, объединение танцевальных комбинаций в этюды, постановка танцевальных номеров;

Используются:

- **объяснительно-иллюстративные методы:** рассказ, беседа, демонстрация и иллюстрация;
- **диалогический метод:** диалог между обучающимся и педагогом, который обеспечивает более полное, точное, углубленное изучение материала путем обсуждения возникающих проблем;

Формы организации деятельности: индивидуальные; групповые; индивидуально-групповые.

Основные принципы занятий:

1. Доступность - обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая индивидуальные особенности каждого обучающегося.

2. Наглядность - показ упражнений, комбинаций.

3. Регулярность занятий, повышение нагрузки, усложнение техники выполнения упражнений.

4. Закрепление навыков - многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно.

Для учащихся старших классов помимо самого танца важную роль играет общение со сверстниками, адаптация в коллективе. В процессе работы учащиеся приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. У учащихся старших классов координация развита достаточно, но в большинстве случаев связки уже менее эластичны. Поэтому первым этапом в обучении, основой последующих занятий является гимнастика, направленная на приобретение необходимой танцевальной формы. В течение занятия учащиеся развивают пластику, отрабатывают четкость движений, учатся чувствовать музыку, работают над координацией движений, разучивают отдельные комбинации, развивают музыкальный слух и чувство ритма. В период постановочной и индивидуальной работы допускается приглашать только тех учащихся, которые участвуют в танце. Цель: лучше отработать элементы танца, создать танцевальную композицию, танцевальный образ. Отчеты танцевального коллектива планируются в виде концертных выступлений. В мероприятия воспитательного характера входят подготовка и проведение концертов, выступлений учащихся в дни празднования и знаменательных дат.

5. Учебно-тематический план

№ п/п	Темы занятий	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие. Основные правила по технике безопасности в нашей школе. Ознакомление с инструкцией первой доврачебной помощи.	1		1
2	Элементы русского танца, танцевальные комбинации для девочек и мальчиков, дроби, вращения, технические элементы (трюки) на середине.	1	140	141
3	Пляска «Ворота»		19	19
4	Пляска «Елочки-сосеночки»		19	19
	Итого:	2	178	180

6. Содержание программы

Теоретические занятия (2 часа) - представляет собой знакомство учащихся с основными особенностями культуры русского танца, правил исполнения танцевальных элементов, движений и разъяснение сюжетной (тематической) линии и характера нового танца, техника безопасности.

Практические занятия и постановка танцевальных номеров (180 часов).

Кроме практических занятий, учащиеся ездят на экскурсии, посещают выставочные залы и концерты профессиональных исполнителей.

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографии. Соблюдение расстояния между собой на занятиях. Без разрешения руководителя не исполнять различные танцевальные трюки и т.д. Ознакомление с программой доврачебной помощи.

Соответствующая одежда, обувь.

Тема 2. Основы хореографии. Позиция рук и ног. Гимнастика (178 часов)

Основной задачей в первый год обучения является постановка рук и ног, корпуса, головы. Позиция ног (1-я, 2-я, 3-я, 5-я), позиция рук (1-я, 2-я, 3-я).

Plie, grand-plie

Battement tendu

Preparation

Ronds de jambe

Навыки выворотного положения ног

Экзерсис на середине зала. Гимнастические упражнения на гибкость, растяжки, перегибы корпуса, лёгкие спортивные упражнения в комплексе с хореографией.

Разучивание простых танцевальных элементов шага, прыжки, соскоки, подскоки, перескоки.

Разучивание танцевальных движений переменный шаг, падебаск, подбивки, ковырялочки, элементарные дроби, присядки, хлопушки. Разучивание на их основе танцевальных комбинаций.

Во второй год на основе выученных движений исполнять более сложные танцевальные комбинации, дроби, хлопушки. Разучивать танцевальные трюки, вращения по кругу, диагонали, на месте.

Тема 3. Пляска «Ворота» (19 часов)

Без сюжетный народный танец на лексике русского народного танца. Исполняют 8-12 девочек.

Тема 4. Пляска «Елочки – сосеночки» (19 часов)

Без сюжетный народный танец на лексике русского народного танца. Исполняют 8-12 девочек.

7. Организационно-педагогические ресурсы.

Специалисты, занятые в реализации программы:

1. Педагогические, руководящие и иные работники государственных и муниципальных общеобразовательных организаций.
2. Педагоги-хореографы, балетмейстеры.

8. Материально-техническое обеспечение программы.

Занятия по программе «Мир танца» проходят в большом зале (актовый зал), оборудованном звукоусиливающей аппаратурой.

Для обеспечения учебного процесса необходимо задействовать:

1. Помещения для проведения занятий по программе.
2. Аппаратура для воспроизведения и усиления аудио файлов.
3. Подбор музыкального материала (аудио файлы).
4. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит.

На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбочки, мальчики – шорты и майки. Обувь тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

9. Методическое обеспечение.

Учащиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стили, грации.

Ученики, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Отчеты хореографического кружка могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, на избирательных участках, помощь товарищам по коллективу в различных танцев, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполняемых в своей школе, в лагерях.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

Методическая литература:

1. Т. Ткаченко «Народные танцы. Часть 1, 2, 3, 4»
2. Л. Богаткова «Танцы разных народов. Часть 1»
3. Иванникова «Танцуют все. Народный танцы»
4. Г. Настюков «Народный танец на самодеятельной сцене»
5. Методические указания к ведению урока народного танца
6. Пасютинская В. Волшебный мир танца. Москва 2005 г.
7. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. С-Петербург 2006